

## 陳家聲工作室《馬文才怎麼辦》演員介紹及工作人員名單



姚坤君／飾馬夫人

這一次邀請到劇場女神姚老師

來飾演馬文才的媽媽馬夫人

故事一開始，對於馬家人，就是超級大事件

備好婚宴的太守府，馬家張燈結綵，

馬夫人等著兒子把新娘、媳婦迎回來，

卻迎來馬文才這傢伙幽幽一句「祝英台投墳，死了。」

馬夫人，她，到底該怎麼辦？

- - -

馬夫人：「如果你只是想要跟你娘唱反調，那也鬧夠了。今天是馬家的大喜之日，我不想發火，你現在最好是聽你娘的，快去帶新娘回來！！」

且看能量十足的姚老師，在讀劇演出中，會怎麼樣詮釋這樣一名太守夫人／媽媽／女人的喜怒哀樂愛恨情仇悲歡離合。

劇場女神姚坤君

台大戲劇系金牌副教授，表演之母

以鄰家女孩之姿穿梭在戲劇系館與劇場之間

無庸置疑的實力、無與倫比的美麗

有坤君，不看不行



林微弋／飾祝夫人

女兒好好地坐上花轎出嫁，  
過沒多久，貼身丫鬟哭著跑回來說：

「小姐投墳自盡變成蝴蝶飛走了。」

請問身為母親會有什麼反應？

- 1．你騙人！
- 2．我女兒怎麼可能自殺！
- 3．一定是別人害的！
- 4．以上皆是

答案是 4．以上皆是

所以祝夫人就去馬家尋仇了。

祝夫人：

「聘金！你們還有臉談聘金？！堂堂太守要娶媳婦，居然連聘金都要分成十二個月慢慢付！」

= 演員小記 =

遙記2008年，綠光劇團世界劇場系列《出口》（Rabbit Hole）裡，姚坤君老師飾演的母親面對自己突然意外過世的幼子哭得是肝腸寸斷。

裡頭有位小妹，挺著孕肚，有點厭世卻幽默地擔任起家中的氣氛潤滑劑。

那位女演員就是剛出道沒多久的林微弋。

事隔多年再度同台，師徒倆從姊妹變成了敵對勢力。

只能說，

看著馬夫人與祝夫人對罵，著實是種享受啊！



王夢琦／飾祝英台

等一下，祝英台都投墳自盡了，怎麼還有這個角色？

馬文才是遇到鬼喔？

對。

祝英台：

「你真的不會反抗耶，馬文才，你的存在會害死人，算我求你，不要再有第二個祝英台了。」

= 演員小記 =

常看陳家聲工作室製作的觀眾朋友們應該對於夢琦不是太陌生。無論是《阿北》裡的柔芬老師，或是《戀戀得來速》的限定版女子偶像團體 PINK SUGAR DONUTS，坐在觀眾席裡實在很難忽視她的存在與高能量。而《馬文才怎麼辦》從2018年的片段呈現，一直到今年的全本讀劇，夢琦都是祝英台的不二人選。

究竟在這個故事當中的祝英台，和大家所熟知的形象差異度會有多大呢？給咱們兩個小時，一起來聽個故事吧。



苗廣雅／飾馬文香

邀請到廣雅來演馬文才的妹妹馬文香

這聰明伶俐，伶牙俐齒的角色

可以說是非常值得期待的一件事

身為馬文才的妹妹

她其實深知家中所有人的個性

太守父母愛面子

哥哥馬文才沒主見（可能對她來說還有點廢）

在劇中文香可是這家的吐嘈擔當

發生家裡這一切荒謬的事（她真的不知道還能怎麼吐嘈了）

馬文香，她，到底該怎麼辦？

- - -

馬文香：「所以現在是結完婚沒？…哪有可能一個人跳進墳墓裡屍體就不見還變成蝴蝶飛去的道理！馬文才你會不會太好騙！？」

且看廣雅發揮喜劇專長，在讀劇演出扮演馬文香這位少女

究竟她出的主意，會讓兄妹倆的人生出現奇蹟，還是更多坎站？我們繼續看下去…🌍

- - -

苗廣雅aka文山王若琳MJ116

台大戲劇系第十三屆，台北人。

劇場人稱苗，在《阿北》以及《戀戀得來速》，我們見識到廣雅的幽默感、反應力、喜劇節奏，在理性與瘋狂間遊走的個人特質，走跳劇場各領域。

2020台大戲劇導演創作專題《雨季》 演員

2020迎魂歸來系列講座X饕餮劇集合作演出 演員（聲音演出）

2019台北藝穗節《他的抽屜》 演員

2018陳家聲工作室《阿北》 演員

2018陳家聲工作室《LOVE 注入～戀戀得來速》 演員

2018讀演劇人《白話》 演員

2017第六屆女節《馬利亞情竇初開》 演員

2017六九劇團《女女女女女》 演員

2016仁信合作社《西遊演義》 演員



呂震宇(小馬)／飾馬文才

呂小馬來了 他的馬文才也來了

邀請到呂小馬來飾演本劇主角馬文才

小馬獨特的喜感及戲感，他詮釋的馬文才

究竟與其他演員會擦出什麼火花呢？

主角馬文才面臨了一切的挑戰

在家人安排下迎娶的祝英台，投墳殉情了

回到家裡，父母急著追問到底發生了什麼事

妹妹還在一旁煽風點火

祝父祝母把女兒好好地送出家門坐上花轎

傳回來的消息居然是祝英台投墳自盡變成蝴蝶飛走了

祝家人相信嗎？祝父祝母還到馬府來找馬文才要女兒…


市井小民頌贊梁祝傳奇，在故事裡馬文才竟得一身臭名…

當他們的淒美變成文才的淒涼…

日有所思，夜裡祝英台還來託夢

馬文才，他，到底該怎麼辦？

- - -


馬文才：「我到底要說幾遍？祝英台死了，沒有新娘，所以沒有婚禮，我講完了。」

馬文才：「我不英挺，我不會騎馬射箭，我整天待在家裡還不想當官，在我身上找不到一個男人該有的樣子…我不像你，文武雙全，人見人愛，我不是，我名聲極差，我不學無術，我是紈袴子弟。

人家說生個西瓜都比生馬文才好…祝英台寧可去死也不要嫁給我…」

且看小馬火力全開，在讀劇演出扮演馬文才

這位梁祝愛情傳奇故事從沒有被注意過中的咩嘍角色

究竟馬文才要怎麼面對自己的人生，我們繼續看下去…

- - -

呂寰宇aka新店莫文蔚

劇場人稱呂小馬，屬鼠。O型。獅子座，上昇天蠍

中國文化大學中國文學系文藝創作組雙主修戲劇學系畢業。

會唱、會演、角色跨度大，

腿好長好長，個人魅力也跟腿一樣好長好長。

家裡從小養狗但現在是貓派。

現在在某間小咖啡廳當PT學咖啡。



吳子齊／飾小方、客棧掌櫃、王太守

這一次劇團萌寵子齊，將在讀劇裡飾演

馬文才的書僮小方、客棧的掌櫃，以及馬家世交王太守--王伯伯。

子齊飾演幾個有趣的角色，介紹如下：

- 1 · 伴隨著馬文才長大的書僮小方
- 2 · 村民聽梁祝浪漫故事說書的客棧掌櫃(身兼主持人)
- 3 · 另外還有馬家世交王太守(馬文才應該要叫他王伯伯)

他跟兒子王俊生在婚宴後，到了馬家做客，開啟了一些長輩的對話…

- - -

王太守：「我還記得以前文才小時候，哇，好愛哭。不管馬夫人怎麼哄就是哭不停呢。」

掌櫃：「各位鄉親父老兄弟姐妹，再過半炷香的時間，咱們四九小哥要再說一次梁山伯與祝英台的故事，保證感人肺腑，精彩可期啊！」

且看子齊推波助瀾，在小方、掌櫃、王太守中轉換

會在劇情中會扮演什麼角色，我們繼續看下去…

- - -

吳子齊aka愛羅武勇駐團萌寵神齊寶貝

畢業自台大戲劇系和北藝大IMPACT音樂學程，

在演員、音樂創作和影像設計等身分中跳躍。

牡羊座，才華哥，會的東西不計其數

演員、音樂創作、影像設計……什麼都會

擅長創造怪奇角色，音樂風格更是五花八門，可以與金曲天后共同製作，也可製作《戀戀得來速》

以及《黃金人生》，亦莊亦諧，可抒情也可搞怪，充滿彈性與張力。常常嫌導演給的指令太難，但經歷過陳家聲各種洗禮，應該現在怪奇指令都習以為常了吧…



2020陳家聲工作室 《黃金人生》 演員/作曲  
2020 Project 0 製作循環 《熱帶天使降臨前》 音樂劇音樂會  
2020台北表演藝術中心音樂劇人才培訓計畫第五屆表演工作坊學員  
2019衛武營小時光 《戀戀得來速》  
2019逗點創意劇團 《長腳叔叔的手機戀》  
2019原創古裝音樂劇 《吳越春秋之美人心計》  
2018陳家聲工作室放閃加演 《阿北》  
2018台北藝術節 《但是又何Night》  
2018鞋子兒童實驗劇團 《桃太郎的淘汰郎》  
2018嫵克特的實驗室 《九桃》  
2018基隆打烊小戲節 陳家聲工作室 《戀戀得來速》  
2018嘉義草草戲劇節 陳家聲工作室 《告白路邊攤》  
2017第十屆台北藝穗節 陳家聲工作室 《阿北》  
(獲第十屆台北藝穗節-永真藝穗獎)



黃士勛／飾祝青山、王俊生、頌芝  
話說咱們家士勛小時候本來是嬉皮，  
一來陳家聲工作室之後整個人就有點打太開。

來看看他的角色喔：

有祝英台的爸爸祝青山、  
馬家好朋友的帥氣兒子王俊生、  
還有頌芝……

頌芝？這個名字怎麼有點熟……

（遠方傳來尖尖的聲音）

「娘娘，娘娘～」

喂！那不是華妃的貼身侍婢嗎！

（編導說，借一下名字而已。）

所以士勛要演女性角色？

對。

---

頌芝：

「夏家這樣的人到咱們年府跟前，連提鞋都不配！」

#甄嬛傳第三集

（不要亂寫介紹文!!!）

（以下為劇本正文）

頌芝：

「可能他覺得我笑起來很可愛吧。」

---

= 演員小記 =

在《黃金人生》當中飾演每天早上起床都會並磅叫、  
絕代雙蕉與蘆筍手捲的代言人，  
超完美執事——罵苦之後，  
士勛再度挑戰自己的角色扮演的廣度。

(並且堅持以後一定要先看劇本才接戲)

一個讀劇演出也有得挑戰？

歡迎來看戲 (手比愛心)



邱逢樟／飾馬太守、四九

這一次逢樟將挑戰馬太守的角色

跟姚老師搭檔這對太守夫婦

另外也將演出梁山伯的書僮四九

身為一個太守，在地方上有頭有臉

在兒子的大喜之日，賓客都來了

卻聽到馬夫人與馬文才慌張爭執不知所措

確認再確認新娘祝英台殉情的事，

面對妻子、面對兒子、面對賓客、面對親家

接二連三而來的事件

馬太守，他，到底該怎麼辦？

而據說四九在劇中，會有突如其來的

配對的愛情故事發展，敬請期待

- - -

馬太守：「我們的客人在外面等很久了，酒也快沒了，你們找祝英台還要找多久」

且看逢樟與姚老師搭檔，在讀劇演出中，會怎麼樣詮釋這樣一個家庭裡的地方仕紳/父親/丈夫/親家公。（不小心唱出黃梅調）

邱逢樟aka鶯歌喬瑟夫高登李維

台大戲劇系第12屆，鶯歌人

劇場人稱萌樟，用溫暖男子的特質以及認真的態度，真摯的眼神持續創作演出中。

2020 黑眼睛跨劇團《揚帆》演員

2020 Invoc.計畫 作品No.3《穿裘皮的維納斯》演員

2019台北藝術節 《他的抽屜》 演員/導演

2018陳家聲工作室 《阿北》 演員

2018 台北藝術節 《但是又何night》 演員

2017 《SIRO HEROes——泰源事件》 演員

2016 綠光劇團 《當你轉身之後》 演員

2015 壞學長劇團 《杏仁豆腐心》 演員

編導 | 徐宏愷

導演助理 | 邱逢樟

劇本創作顧問 | 姚坤君、傅裕惠

演員 | 姚坤君、林微弋、王夢琦、苗廣雅、呂寰宇、邱逢樟、吳子齊、黃士勛

燈光設計 | 王宥瑄

音場設計 | 溫承翰

服裝設計 | 歐陽文慧、王瑞璞

妝髮 | 歐書廷、郭馥靈

視覺設計 | 歐陽文慧

舞臺監督 | 陳筱葳

技術工作人員 | 邱郁雯、陳映慈、蔡依昀

行政總監、便當設計 | 劉醇遠

行政、製作 | 邱子謙

演出錄影 | 一團和氣有限公司